



PRIMERA PARTE

Pregunta 1 (2 puntos)

Analiza la PARTITURA 1 (AUDICIÓN 1) según los siguientes aspectos:

- (1) La estructura musical (las voces empleados, sus características, etc.)
- (2) La forma (si es *sonata*, *sinfonía*, etc.)
- (3) Contextualiza la obra dentro de su marco histórico y relaciónala con las principales características de dicha época.
- (4) ¿Quién podría ser el compositor?

PARTITURA 1

S
Mil - le re - grets. de vous a - ban - don - ner

A
Mil - le re - grets de vous a - ban - don -

T
Mil - le re - grets de vous a - ban - don -

B
Mil - le re - grets.

7
Et d'es - lon - ger, et d'es - lon -

ner Et d'es - lon - ger, et d'es - lon - ger vo -

ner Et d'es - lon - ger

Et d'es - lon - ger vo -

13
ger vo - tre face a - mou - ren - se, J'ai si grand

tre face a - mou - ren - se, vo - tre face a - mou - ren - se, J'ai si grand

vo - tre face a - mou - ren - se, J'ai si grand

tre face a - mou - ren - se, vo - tre face a - mou - ren - se, J'ai si grand

19

deuil et pei - ne dou - lou - reu - se Qu'on

25

me ver - ra bref mes jours dé - fi - ner,

Qu'on me ver - ra bref mes jours dé - fi - ner,

se Qu'on me ver - ra bref mes jours dé -

31

Qu'on me ver - ra bref mes jours dé - fi -

ner, bref mes jours dé - fi -

ner, bref mes jours dé - fi -

36

ner, bref mes jours dé - fi - ner, bref mes jours dé - fi - ner.

ner, bref mes jours dé - fi - ner, bref mes jours dé - fi - ner.

ner, bref mes jours dé - fi - ner, bref mes jours dé - fi - ner.

Pregunta 2 (2 puntos)

Analiza la PARTITURA 2 (AUDICIÓN 2) según los siguientes aspectos:

- (1) La estructura musical (las voces e instrumentos empleados, su combinación, etc.)
- (2) La forma (si es una sonata, sinfonía, etc.)
- (3) Contextualiza la obra dentro de su marco histórico y relacionala con las principales características de dicha época.
- (4) ¿Quién podría ser el compositor?

PARTITURA 2

8. Nacht.
(Passacaglia)

Gehende ♩ (ca 80)

Baß-Klarinette in B.
Violoncell.
Rezitation.
Klavier.

Gehende ♩ (ca 80)

Gehende ♩ (ca 80)

Finstre, schwarze Rie.senfal - ter tö - tetender

Son - ne Glanz. Ein ge - schloß - nes Zau - ber - buch,

g

Etwas rascher.

am Steg - - - - -

(pp aber deutlich hörbar)

gesungen (wenn möglich die tieferen Noten)

Etwas rascher.

gesprochen

Aus dem Qualm ver - lor - ner

ruht der Ho - ri - zont, verschwie - gen.

Etwas rascher.

Flatterzunge

B-Kl (B)

Vcl.

am Steg *pp*

pp

cresc.

pp dim. *ppp* *f*

Tie - fen steigt ein Duft, Erinnerung mordend! Fin - stre, schwar - ze

stacc.

ohne Ped. *pp* *cresc.*

I. Tempo

B-Kl (B)

Vcl.

f *pp* *dim.* *f*

am Griffbrett

(15)

I. Tempo

Rie - senfal - ter tö - te ten der Sonne Glanz.

ff *fff* *pp* *dim.*

espress.

Flag. o

p

Und vom Him - mel er - denwärts senken sich mit schwe - ren Schwin - gen

pp *molto legato* *p*

B-Kl.
(B)

Vcl.

p *dim.*

(20)

un - - - sichtbar die Un - - - go - tü - me auf die Men - - - sehen -

dim.

B-Kl.
(B)

Vcl.

mf

her - - - zen nie - der... fin - - - stre, schwar - - - ze

dim.

8.....

B-Kl.
(B)

Vcl.

pp

nimmt Kla-
rinetto in A

(25)

Rie - - - sen - fal - - - ter.

(25)

pp

8.....

SEGUNDA PARTE - OPCIÓN A

Pregunta 3 (4 Puntos)

- 3.1. ¿Qué es el *lied*? Da una definición y enumera algunos tipos.
- 3.2. ¿Qué papel tenía la música instrumental y cómo eran las composiciones instrumentales en el Renacimiento?
- 3.3. ¿Qué es el Neoclasicismo musical? Nombra una obra y un autor.
- 3.4. El Flamenco: Orígenes, desarrollo y características técnicas.

Pregunta 4 (2 Puntos)

- 4.1. Comenta la siguiente imagen. ¿Qué época refleja y por qué?



4.2. Comenta la siguiente imagen. ¿Qué época refleja y por qué?



SEGUNDA PARTE – OPCIÓN B

Pregunta 3 (4 Puntos)

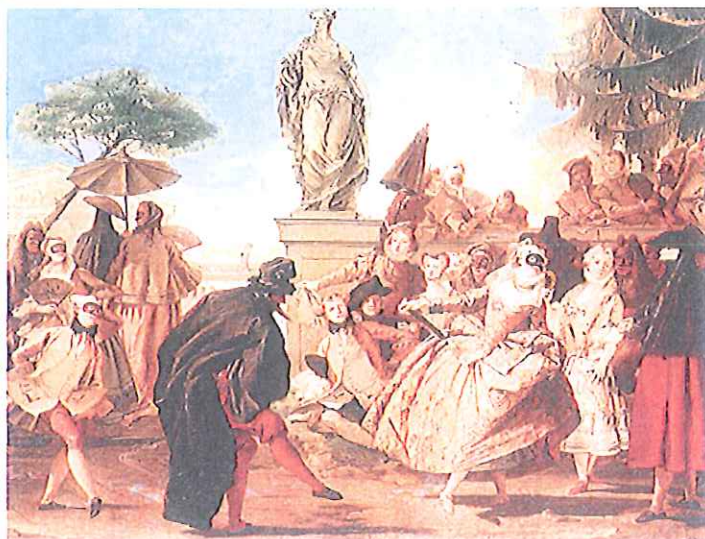
- 3.1. ¿Qué repercusión tuvo el Concilio de Trento en la música religiosa?
- 3.2. El origen y nacimiento de la ópera.
- 3.3. Define brevemente *Cantata* y *Pasión*.
- 3.4. Explica el musical americano. Origen, contexto, características y ejemplo.

Pregunta 4 (2 Puntos)

- 4.1. Comenta la siguiente imagen. ¿Qué época refleja y por qué?



- 4.2. Comenta la siguiente imagen. ¿Qué época refleja y por qué?





CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1.) Las partes del examen se calificarán de diferente manera teniendo en cuenta la naturaleza del bloque a evaluar:

- Parte 1 (audiciones), pregunta 1 y 2: se puntuará un máximo de 4 puntos, y a su vez, un máximo de 2 puntos por pregunta.
- Parte 2, pregunta 3 (cuatro preguntas breves): se puntuará un máximo de 4 puntos, correspondiendo 1 punto a cada una de las preguntas cortas.
- Parte 2, pregunta 4 (dos imágenes): se puntuará un máximo de 2 puntos, correspondiendo 1 punto a cada imagen comentada.

2.) Dichos criterios se aplicarán tanto a la opción A como a la B sin distinciones.

En ningún caso se corregirán preguntas pertenecientes a distintas opciones.

3.) Mas allá de los conocimientos adquiridos que el alumno debe demostrar, se valorará también la redacción, la expresión y la utilización por parte del alumno de un vocabulario adecuado.

4.) En el comentario de las audiciones, se debe llegar al contexto histórico a través de la partitura. No trata de un mero análisis musical, sino de saber cómo se plasman unas determinadas características históricas en una partitura determinada.

5.) Las preguntas cortas e imágenes no son temas a desarrollar. Se valorará la concreción y el ajustarse estrictamente a la cuestión planteada.

6.) En las imágenes, no se trata de una mera descripción de la imagen, sino, utilizando alguna característica de la misma, enlazar con el tema histórico asociado (por ejemplo, si se pone una imagen de una vihuela, no limitarse a describir el instrumento, sino comentar lo que supuso en su tiempo a nivel de difusión de la música, de aficionados, de tablaturas, etc.).

7.) Para que una respuesta sea considerada correcta debe aparecer en ella alguna palabra clave (o varias) que indiquen que el alumno haya entendido verdaderamente la pregunta.

8.) La fracción de cada punto no puede ser inferior a 0,25 puntos.